BAND SCORE

RATT



REACH FOR THE SKY

WATANABE

BAND SCORE

RATT
Reach For The Sky

CITY TO CITY

シティ・トゥ・シティ

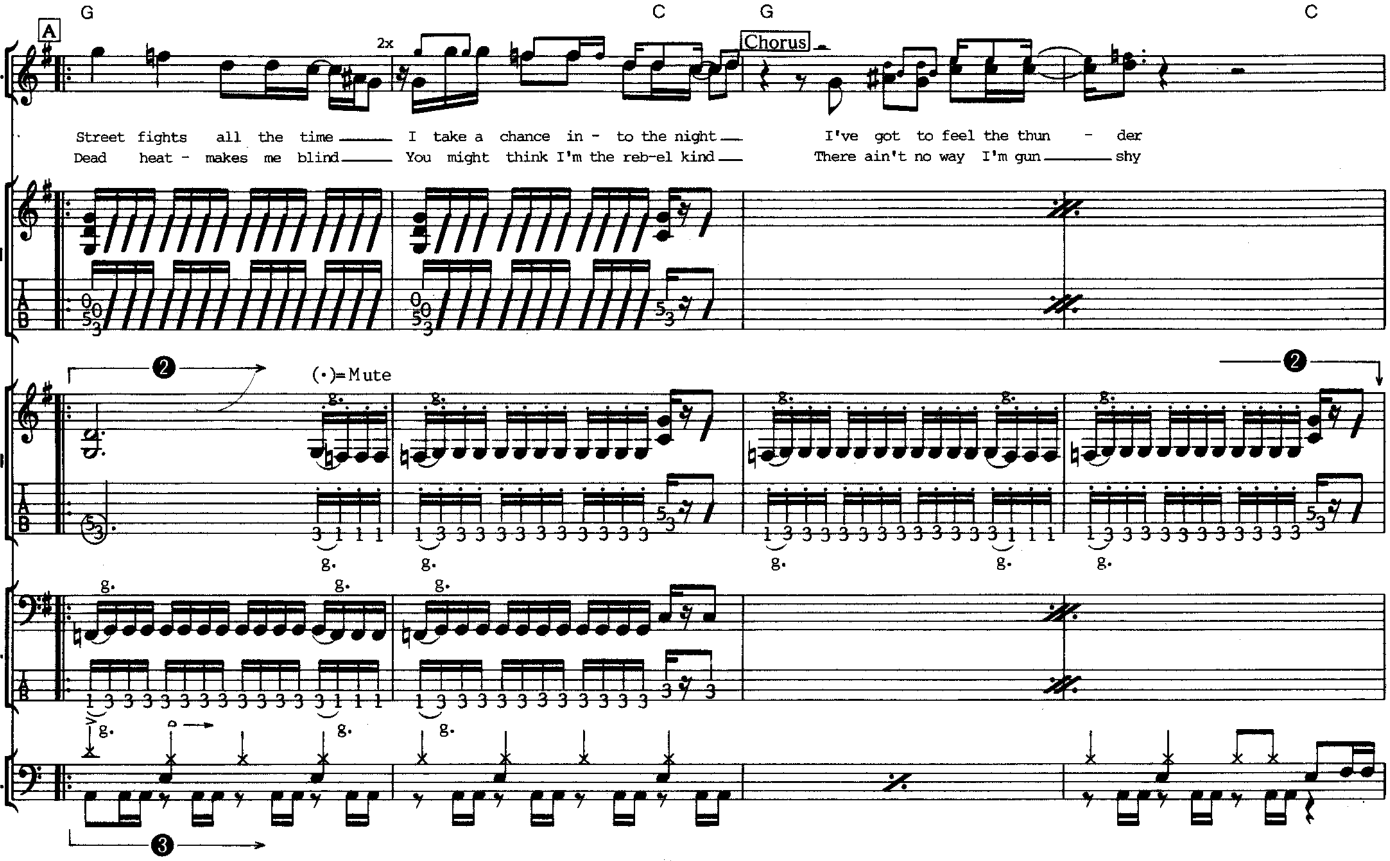
by S. Pearcy, R. Crosby, W. De Martini, J. Croucier & B. Hill

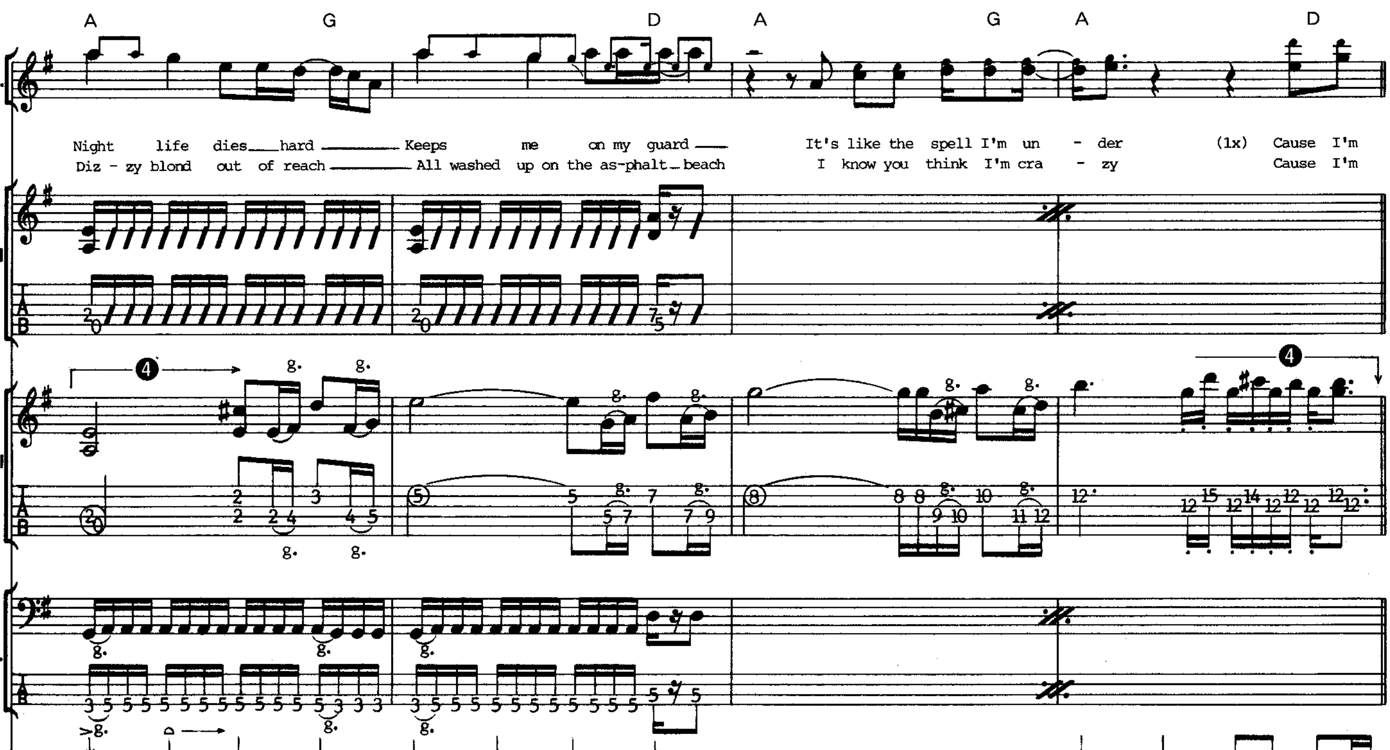
Copyright © 1988 by RATT MUSIC/TIME COAST MUSIC/BEAU HILL MUSIC
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.



❶(Ba.)：中低音の効いたサウンドで、音に伸びを出すようにプレイし、ドラムとのリズム・アンサンブルを大切にするように。


Em
(onF♯)
D G
A
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
g.
A D A G A D A
(•)=Mute
cho.





❷(Gt.)：ベースとのユニゾン・プレイでリズムに厚みを出していることを頭に置いて、丁寧なミュート・プレイを心がけよう。

❸(Dr.)：バスドラの16分音符を正確にプレイすることで、ギターのプレイをサポートしよう。

❹(Gt.)：４弦に薬指をセットし、その指の腹で３弦をミュートしてミス・トーンを防ぐように。



(D.S.time Straight)
B
Em Bm C A A D Em Bm C A
Vo.
run -ning City To Cit - y And all points in be - tween I'm
run -ning City To Cit - y And all points in be - tween I'm
Gt.-I
Gt.-II
h.
g.
Ba.
Dr.
Em Bm C A D Em Bm C to 1. A D
2x
mov -in City To Cit - y You can find me on the street
mov -in City To Cit - y I'm run - nin in between the sheets
cho.cho.
p.
Over Dub.



❺(Ba.)：ハンマリングを強調するために、強めのアタックでプレイすることがポイントだ。



❻(Gt.)：リズムの流れを頭に入れてプレイすることが必要だ。16分音符のフレーズを正確なリズムでプレイするために、ポジションに注意してスムーズな運指を心がけよう。



❼(Gt.)：３弦のチョーキング音が２弦の音と正確にマッチングすることが大切だ。強目のピッキングで伸びのある音色を出すようにすること。


A D Em Bm C A D Em Bm C
Vo.
I'm mov- in City To Cit - y I'm run - nin in between the sheet
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
A D A D A D A
On the street Feel the heat
On the street Feel the heat Hey Hey Hey

I WANT A WOMAN

ウーマン

by R. Crosby, S. Pearcy, J. Croucier & B. Hill

Copyright © 1988 RATT MUSIC/TIME COAST MUSIC/BEAU HILL MUSIC
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.



❶(Gt.)：伸びのあるディストーション・サウンドで正確なカッティングを行い、ノリのあるリズムを引き出そう。



❷(Ba.)：ギターのリフをサポートするために、正確なリズムでビートを刻むように。


B
2x Chorus
E
B
Vo.
on ba-by Ti - gers got you by the tail
Yea tail
You don't
to love you ba-by But some-times your just a pain in the ass
The
Gt.-I
Gt.-II
cho.
cho.-1x tacet
1x tacet
Ba.
Dr.
B
B
D
A
E
B
know what you got till it's al - read -y gone And I'm as gone as you can get
I tried to
prob-lem with you is that I can't get through And I'm as gone as I can get
I
(1x tacet)
(1x tacet)


B D A B(onE)
2x Chorus
Vo.
rea-son with you But there is no rea-son at all While I'm bang- ing my head up a- gainst this brick wall
take you up north But you want to go south Your just leav- ing an-oth - er bad taste in my mouth
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
(D.S.time Straight)
E A(onC#) D B(onE)
C Chorus
(1x) I want a wom - an Not some lit-tle girl Who had to grow up in dad-dy's big world
(2,3x) I want a wom - an Not some lit-tle girl Who had to grow up in dad-dy's big world


B(onE) E
A(onC#) D
( )=2x
1.
B
I want a wom-an That can real- ly love me Yea Dead ring - er of a wom-an You think
I want a wom-an who knows how to love me Yea And that's what I want
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
2.
D
B(onE) E
Chorus
D
A(onC#) D
Chorus
B(onE)
I want a wom- an Not some teach-er's pet who's try-ing to grow up But has-n't made it yet

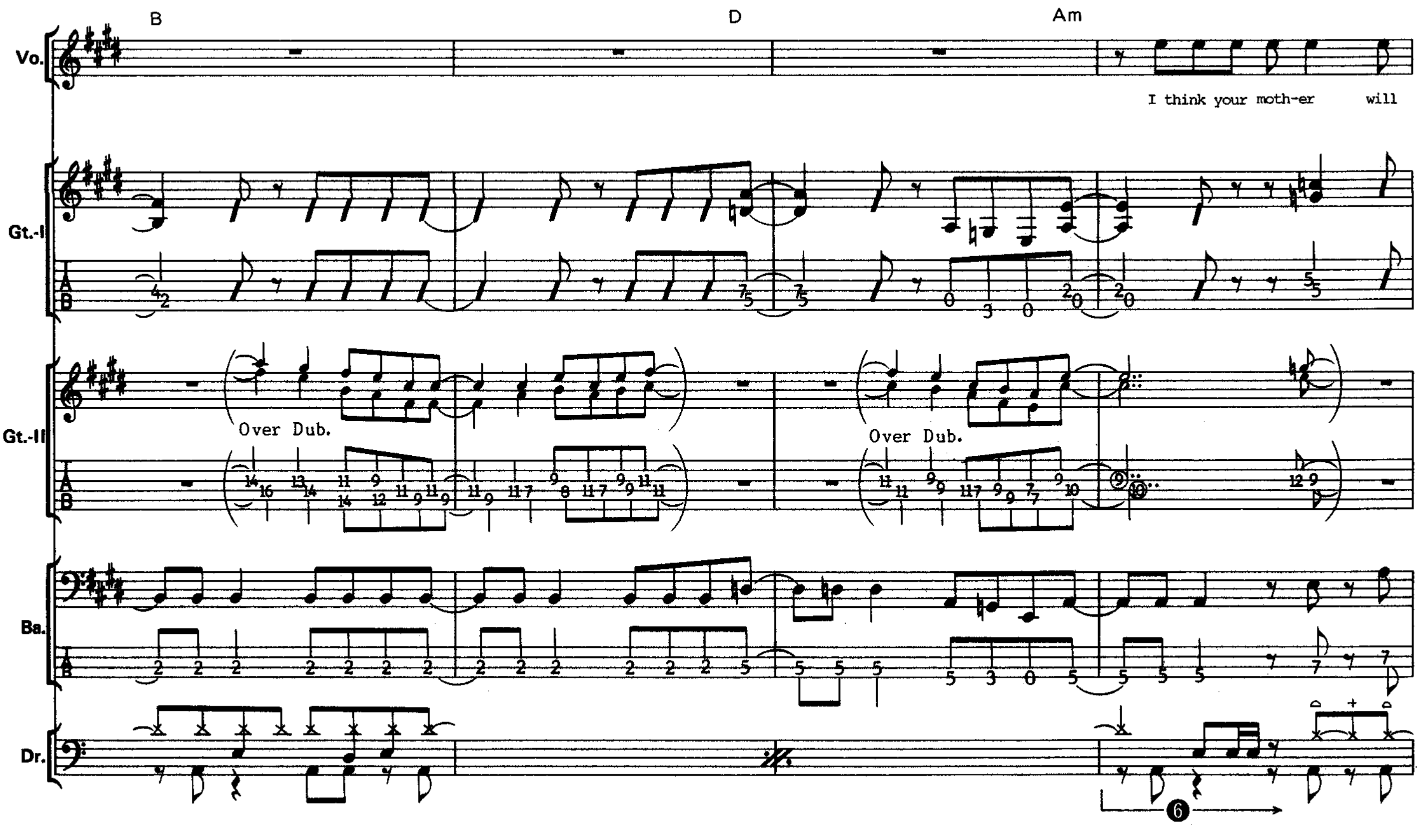


❸(Dr.)：力強いハイハットの刻みで、バンド全体をリードすることが重要だ。



❹(Gt.)：間を充分に生かし、大きなノリでプレイされているソロだ。リズムにムラが出ないように気を配ってプレイをするように。





❺(Gt.)：ここでは、コード・バッキングよりツイン・リードを優先させてプレイすることが望ましい。

❻(Dr.)：バスドラとハイハットのコンビネーションを上手くとって、正確でパワフルなプレイが必要だ。



❼(Gt.)：ボトルネック奏法によるプレイだが、ディレイを効かせることで伸びのある音のセッティングが必要だ。スライド・バーをはめていない指で、弦を軽くミュートしておくこと。

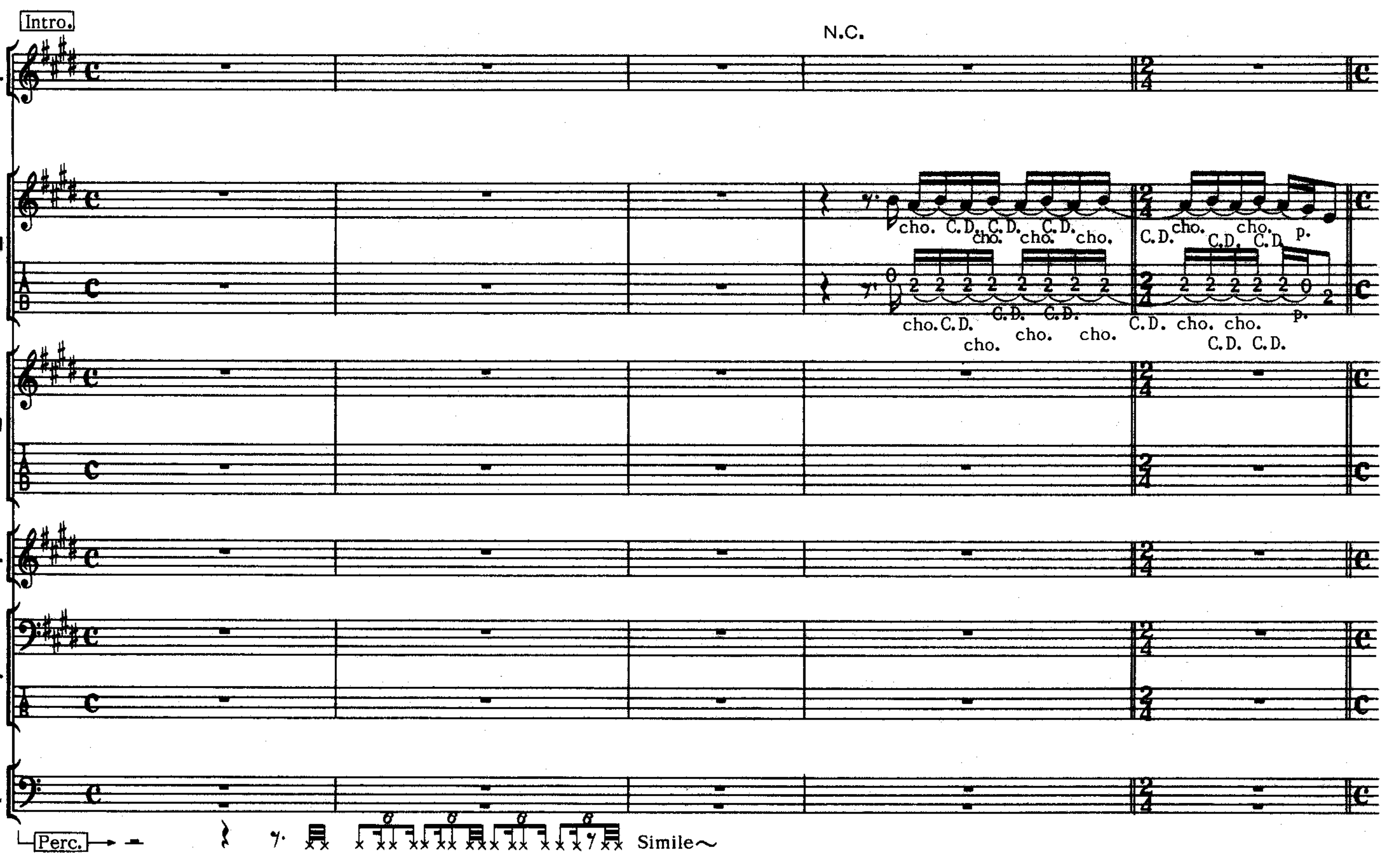

Em
I Want A Wom-an
I Want A Wom-an
feel Come on ba - by Wan-na see Be my - wild-est train Hey
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
Em
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
Fade Out

WAY COOL JR.

ウェイ・クール JR.

by W. De Martini, S. Pearcy & B. Hill

Copyright © 1988 by RATT MUSIC/TIME COAST MUSIC/BEAU HILL MUSIC
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.





❶(Gt.)：ブリッジに近いポイントでピッキングをすること。右手の腹を6弦に軽く触れておくことも忘れずに。

❷(Ba.)：ハネたノリを意識して、シャープなプレイを心がけよう。


E7
Vo.
You can tell he knows__ He said where is all the ac- tion in this town ___ Saw him work- in'on the wom- en
Gt.-I
Gt.-II
Kb.
Brass
Ba.
Dr.
E7
Comes on__real__slick Heard e -nough a-bout sin girl Gon- na make it stick Hey what makes me so spe -cial an- y- how_
6.



❸(Dr.)：このパターンは、ハイハットをハーフ・オープンにして、左足のみで8分音符のリズムを刻むプレイだ。



❹(Gt.)：ボトルネック奏法によるプレイだ。ディレイを効かせて伸びのある音でプレイしよう。


G A E Bm F#(onA#)
Vo.
The girls all know he's Way Cool Jun - ior
Ev-ery- bod- y know he's Way Cool Jun - ior
You know you can't have the fire with- out the flame
Gt.-I
Gt.-II
8va
Kb.
Ba.
Dr.
A E(onG#) G A E
can't keep the for-tune with-out the fame
That's how he makes it when on his own
(8va)



❺(Gt.)：６連音符のフレーズを中心に構成されているソロなので、正確なリズムでピッキングをすることが必要だ。



❻(Gt.)：人差し指を使ったチョーキングがフレーズのポイントになっている。

DORIAN



❼(Gt.)：４拍目からボトルネック奏法に変るので、
スムーズな処理が必要になる。


G A E G A
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
cho.
cho.C.D.
Kb.
Ba.
Dr.
E G A E
Way Cool Jun - ior
(8va)
Pick Scratch


I
E7
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Tenor Sax.
Kb.
Ba.
Hand Clap
Dr.
Perc.
Simile～
E7
Fade Out

DON'T BITE THE HAND FEEDS

ドント・バイト・ザ・ハンド・ザット・フィーズ

by S. Pearcy, R. Crosby, J. Croucier & B. Hill

Copyright © 1988 by RATT MUSIC/TIME COAST MUSIC/BEAU HILL MUSIC
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.



❶(Gt.)：このバッキング・パターンを中心に曲が構成されているので、間の取り方に気を配ってプレイすること。



❷(Gt.)：ゆったりとしたフレーズから16分音符のフレーズに移る際に、リズムの崩れに注意してプレイすること。グリスは強めのピッキングで行うように。



❸(Gt.)：ツイン・リードのフレーズだが、１本のギターで和音を弾いてもよいだろう。



❹(Gt.)：１弦をD音にチューニングしたボトルネック・プレイだ。





❺(Gt.)：まず、バランスのよいピッキングをすることが大切だ。ポジションをしっかりと頭に入れて、ムラのない運指を心がけてほしい。


Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
Em
You can
8va
cho.
p.
C.D.
A
G
D
Em
F
G
take the bed out of my head But you can't take a - way the fun Cause it's love I'm the one
(8va)
g.
Gt.-III



❻(Dr.)：８分音符の刻みをベースと正確に合わせることがポイントになる。２拍・４拍に入るスネアをパワフルにキメてノリを出すこと。



❼(Gt.)：タメを効かせたチョーキング・フレーズだ。リズムに注意して、丁寧なプレイをしてほしい。

❽(Ba.)：ギターに絡むような気持でプレイすることが重要だ。

I WANT TO LOVE YOU TONIGHT

ウォナ・ラヴ・ユー・トゥナイト

by W. De Martini, R. Crosby & S. Pearcy

Copyright © 1988 by RATT MUSIC/TIME COAST MUSIC/BEAU HILL MUSIC
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.



❶(Gt.)：このギターは、ボリュームを絞り、非常に小さな音量でクリアに弾くこと。レコードではディレイをかけているようだ。

❷(Gt.)：このフレーズから音量を上げ、ディストーションの効いたサウンドで弾くとよいだろう。



❸(Gt.)：できるだけ歯切れよく弾くことが必要だ。アコースティック・ギターによるコード・ストロークも重ねられているので音量バランスに注意。



❹(Gt.)：このソロ部分は、ディストーションにディレイを多少かけたサウンドでプレイしてみよう。



❺(Gt.)：左手の小指にスライド・バーをつけて行うボトルネック奏法だ。次のフレーズはノーマル・スタイルなので、バーは素早くはずすようにしよう。

CHAIN REACTION

チェイン・リアクション

by W. De Martini, S. Pearcy & J. Croucier

Copyright © 1988 by RATT MUSIC/TIME COAST MUSIC/BEAU HILL MUSIC
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.



❶(Ba.)：アップ・ダウンのピッキングを上手く使って、力強いアタックを心がけよう。

❷(Dr.)：バスドラの8分音符の連打を中心にリズムが構成されているが、ハネた感じでパワフルにプレイすることが大切だ。


C G(onB) G A D C G(onB) G
Vo.
Ah
Gt.-I
p.
Gt.-II
Ba.
4.
Dr.
A D C G(onB) G A
Yeah



A
D
C
G(onB)
G
A
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
2x
When it rains it pours Like the
dog with-out a bone
calm be-fore the storm Ten on a ten scale When will the safe-
Twi-light with-out the zone Like ships with-out the sails Ratts that have and tell
p.


A
D
B
Chorus
C
Vo.
- fail When you're with me I just can't breathe
no tails When you're with me I'm out of con - trol
Pick Scratch
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
A
E
C
Ooh Such a wild time If there's a way to
Ooh Such a wild time If there's a way to


E
D(onF#)
Vo.
make you Turn around I'm com - ing hit the ground
make you Turn around I'm com - ing hit the ground
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
D
A
D
C
G(onB)
G
A
Chain Re - ac - tion one two three Sat - is - fac -
Chain Re - ac - tion one two three Sat - is - fac -


A
D(onF#)
G
A
Vo.
- tion guan - an - teed There's a Chain Re - ac - tion Just
- tion guar - an - teed We got a Chain Re - ac - tion it's
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
D
C
G(onB)
G
A
D(onF#)
to Φ
you and me The on-ly thing that gets me off Will bring you to your knees
you and me The on-ly thing that turns me on Will bring you to your knees



❸(Gt.)：ソロに絡むアルペジオなので、丁寧なプレイを心がけること。

❹(Gt.)：タメの効いたチョーキング・フレーズだ。リズムが走らないように注意すること。


G(onF)
G
A
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
4
cho.
C.D.


A
G(onF)
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
(8va)
cho.





❺(Gt.)：ハイ・ポジションでの速弾きフレーズだ。4拍目のチョーキングは弦とびになっているので、ミス・タッチのないように気をつけよう。

❻(Gt.)：ボーカルに絡んだリフなので、キレのよいリズム・ワークでノリを引き出そう。


D C G(onB) G A D(onF#)
Vo.
one two three Sat - is - fac - tion guar - an - teed
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
G A D C G(onB) G
We got a Chain Re - ac - tion it's you and me The



A
D(onF#)
G
G
A
Vo.
on - ly thing that gets me off Will bring you to your knees
Chain Re - ac -
Gt.-I
Gt.-II
h. p.
Ba.
Dr.
A
D(onF#)
Chain Re - ac - tion
G
A
D(onF
- tion
Chain Re - ac - tion
6
cho.
p.


D(onF#) G A D(onF#) G
Chain Re - ac - tion
There's a Chain Re - ac - tion
Chain Re - ac -
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
cho.
C.D.
G A D(onF#) G
- tion
THe on - ly thing that gets me off Will bring you to your knees
h. p.
4.



❼(Gt.)：１弦のグリスを正確なリズムでプレイすることが大切だ。

NO SURPRISE
ノー・サプライズ

by W. De Martini & S. Pearcy

Copyright © 1988 by RATT MUSIC/TIME COAST MUSIC/BEAU HILL MUSIC
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.



❶(Gt.)：この部分のコーラスは、ディレイを使用していると思われる。

❷(Gt.)：ここから2本のギターが重ねられているが、ほとんどユニゾンで弾かれている。譜面では主だった部分を1本のギターにまとめて示したものだ。


Vo.
Gt.
G E A G
A E D(onE)
Liv - in's eas - y when you think You've got con-trol
You spoke with your lips Cross - ing well o -ver mine
E A
Don't look to close You'll find your
You're runn- ing home Cause I'm
A G E D(onE)
sil - ver isn't gold Leave your prob -lems be- hind you Take a hold
work -ing late at night The way you move me You make me want to scream
E A G
I'm gon -na show you things You've nev- er seen be-fore
One in a mil - lion You're right out of my dreams
B E G(onE)
Why live your life with No
8va
D.S.time
G(onE) E A G
Sur - prise I'll tell you some - thing Tell you some - thing
There's on - ly one thing On - ly one thing
cho. C.D.
p.



❸(Gt.)：レコードでは３本のギターが重ねられている。オープン・チューニングでボトルネック奏法を行っているように聴こえるが、ノーマルに弾いても問題はない。アームでヴィブラートをつけるようにするとベターだ。

❹(Gt.)：ギター・ソロの部分だが、もう１本のギターは[B]と同様のバッキング・パターンを使ってパワフルにソロをサポートしよう。



❺(Gt.)：この部分のバッキング・パターンは[C]と同様だが、多少ニュアンスを変えてプレイするとよいだろう。


Vo.
Gt.
Sur - prise there's on - ly one thing on - ly one thing
Why live your life with No Sur prise You've got ev - ery - thing
Fade Out

BOTTOM LINE

ボトム・ライン

by J. Croucier, S. Pearcy, W. De Martini, R. Crosby & B. Hill

Copyright © 1988 by RATT MUSIC/TIME COAST MUSIC/BEAU HILL MUSIC
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.



❶(Gt.)：4拍目の裏のチョーキングのリズムを正確にプレイすること。チョーキングの上げすぎに注意。

❷(Gt.)：32分音符のフレーズは、フレット上に指を浮かせるようにし、コード・フォームの形でプレイするとよいだろう。

❸(Ba.)：ドラムとリズムをしっかりと合わせ、重みのあるアンサンブルを作るように心がけよう。


Em
G
D
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Gt.-III
Ba.
Dr.
cho.
C.D.
h. p. g.
Arm.


Em D A D C Em
Vo.
Right here is where Your heart be-longs
or a strange twist of fate
Gt.-I
Gt.-III
(8va)
Gt.-II
2x 8va cho.
Ba.
Dr.
Em C Em
Chorus
And I knew from the start I knew it
Hand in hand heart to heart We took it on
cho. C.D.p. cho.
(8va)
2x 8va cho.


Em
2x Chorus
A
B
C
Vo.
all a - long
blind faith
Feel - in (all) that feel-ing Play -
Turn - in back the pages And trying
Gt.-I
Pick Scratch
Pick Scratch
Gt.-II
2x C.D.
cho.
g.
D.
h.
Ba.
Dr.
C
Em
A
C
- in with(my) fire Mak - in that move Kin - dles my de - sires I know what I'm think-in You
to find the facts Our love is get-tin strong - er There's no turn-ing back No more dirt-y looks Ain't


C
B7
Em
C
Chorus
Vo.
know what I know One thing's for sure is that I'll nev - er let you go Some - things last for-ev- er Stand
playing no dirt -y tricks Noth - in here is bro - ken So there's noth - in here to fix
Gt.-I
Gt.-II
(•)=Mute
D.S.time
cho.
Ba.
Dr.
Em
G
D
Em
the test of time It's you and me to - geth-er That's the Bot-tom Line Come hell or high wa - ter Till
Nev - er say nev -er



❹(Dr.)：４分音符のハイハット・ワークがノリを生み出すポイントだ。力強いアタックで８ビートを強調しよう。



❺(Gt.)：実際は、オーバー・ダビングされたソロだ。
Gt.-IIのバッキングは、Ⓐ・Ⓑと同様なので省略している。



❻(Gt.)：ハンマリングやプリングを多用することで、速弾きに滑らかな流れをつけている。ポジションをしっかり把握し、ムラのない運指をすること。



C
B7
Em
Vo.
Some -
Gt.-I
cho.
Gt.-II
cho.
G.D.
(8va)
h.p.
Ba.
Dr.
D.S.
Coda
G
D
Em
F
G
Em
BOt - tom Line
Some -
Synth. Dr.


G
Em G D C
Vo.
- things last for - ev- er Stand the test of time It's you and me to-geth-er That's the Bot- tom Line
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
C Em D C Em
Come hell or high wa -ter Till the end of time Yeah
No no nev -



❼(Gt.)：このソロもⒺと同様、オーバー・ダビングされたものだ。トリッキーなプレイなので、リズムに注意することが必要だ。


E(onG#)
E
E
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
cho.
p.
h.
g.
C.D.
p.h.
(8va)
8va
Fade Out

WHAT'S IT GONNA BE

ホワッツ・イット・ゴナ・ビー(スウィート・エレイナ)

by J. Croucier, S. Pearcy, W. De Martini, R. Crosby & B. Hill

Copyright © 1988 by RATT MUSIC/TIME COAST MUSIC/BEAU HILL MUSIC
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.



❶(Gt.)：ここの２弦と３弦は指で弾いているので、
注意しながらトライしてみよう。



❷(Gt.)：フレーズにすき間が出ないように、伸びのある音で弾いてほしい部分だ。



❸(Ba.)：8分音符弾きは、正確なリズムでタイトにプレイすることが大切だ。

❹(Dr.)：この部分は、ハイハットのプレイがノリを生む決め手になる。


G♯m
Chorus
(1x) shak - en
(2x) sin-ner sin - - ner
My faith has been shak - en
Are you saint or sin- ner
It's my heart you're break -
Who'll keep you worm this win -
(8va)
cho.
g.
G♯m F♯ E G♯m F♯ G♯m
- - in The pro - mi-ses were emp - ty And your blood runs cold
- ter I can tell some thing's wrong You fall-en for an- oth-er man
2x
8va
h. p.
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.



❺(Dr.)：トップ・シンバルの他に、ハイハットを8分音符で踏んでいる部分。



❻(Gt.)：Gt.-Iのバッキングにしっかりと絡ませ、丁寧なプレイで曲を盛り上げよう。

❼(Gt.)：全体に16分音符のノリをキープしながらプレイするとよいだろう。チョーキング・フレーズは、音にムラが出ないように的確にプレイすることが必要だ。


G#m
F#
E
G#m
F#
G#m
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
cho.
C.D.
h.
p.
g.
8va



❽(Ba.)：ベースのフレーズが、他のセクションのプレイの基本になっていることを忘れずに、ノリのあるリズムを出すことが肝心だ。


D♯ G♯m D♯ C♯(onD♯) D♯
Vo.
That should be — — — — Should be my — — — — what can I say —— I — — — — peo-ple
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
G♯m G♯m F♯ B G♯m F♯ B
Chorus
F
Ah
push it a-way
Ah I just tell ya now — What's
D.S.


Coda
G
B G#m F# B G#m F# B
Vo.
heav -ens a - bove
What's I Gon - na Be
(•)=Mute
Gt.-I
Gt.-II
cho.
C.D.
g.
Ba.
Dr.
What's It Gon -na Be
Should I be wait-ting for the heav-ens a-bove
h.
4.


H
G#m
F#
B
Vo.
(•)=Mute
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
cho.
h.
p.
g.
8va
(8va)
4.
Fade Out

WHAT I'M AFTER

ホワット・アイム・アフター

by J. Croucier & S. Pearcy

Copyright © 1988 by RATT MUSIC/TIME COAST MUSIC/BEAU HILL MUSIC
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUBLISHING CO., LTD.



❶(Gt.)：バッキングの音が伸びている部分なので、
スムーズな運指で16分音符を強調するとよいだろう。



❷(Ba.)：８分音符のルート弾きだが、音を伸ばしすぎないように注意して、キレのよいサウンドを出すことが必要だ。

❸(Dr.)：ベースとのアンサンブルを作ることがポイントだ。バスドラやスネアをパワフルに叩いて全体をリードする気持でプレイしよう。


G(onE) E G(onE) E
Vo.
And I know what you want Just take a look and lis -ten Don't keep me hang-in on
And you know what I want Just take a look and lis -ten Dont' keep me hang-in on
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
B C G B E C
Vo.
You know what I'm say-in There's no point in play-in I'm af - ter you Can you hear me call-ing Ba -
You know what I'm say-in There's no point in play-in I'm real-ly miss - in you Can you hear me call-ing Ba -
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.



❹(Gt.)：オーバー・ダビングされたプレイだが、バッキングの中に組みこんでプレイするとベターだ。

❺(Gt.)：オーバー・ダビングされたソロ・パートだ。Gt.-IIはAのバッキングをしていることを頭に入れておこう。16分音符の連続プレイだが、ポジションを正確に把握して、滑らかなフレーズ・ラインを作ることが必要だ。


E B(onE) E B A B E B(onE) E
Vo.
What I'm Af - ter
What I'm Af - ter
Noth-in's gon -na turn me a - way
You're What I'm Af - ter
You're What I'm Af - ter
Gt.-I
g.
4.
Gt.-II
D.S.time
(•)=Mute
Ba.
Dr.
B A to Φ B E G A F E
you and now I'm Af - ter you
you
Years go by how time flys And now I've got to reach you
4.


G
A
F
F
E
G(onE)
Vo.
feels like it's nev - er been be - fore
be - fore
Gt.-I
Gt.-II
8va
cho.
p.
Ba.
Dr.
G(onE)
E
G(onE)


G(onE)
E
C
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
(8va)
(•)=Mute
cho.
C.D.p.
G
B
E
C
8va


Coda
G
A
B
G B
E
Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.
Noth-ing's gon-na turn me a-way
You're
(8va)
(•)=Mute
Over Dub.
D.S.
E
B(onE) E
B A
B
E
B(onE)
What I'm Af-ter
Ev-ery time I see your face
You're What I'm Af-ter
(•)=Mute
Over Dub.


B A B D# F# D#(onF#) F# D# B
Vo.
you —— and now I'm af - ter —— you
You're What I'm Af - ter and now I'm
Gt.-I
Gt.-II
Over Dub.
Ba.
Dr.
B D# F# D#(onF#) F# D# B D#
af - ter you
You're What I'm Af - ter Hey girl and now I'm af - ter —— you ——
(•)=Mute
Over Dub.
Fade Out